

с  
прошито  
листа (ов)  
«Гимназия»  
В.А.Модин

Приложение  
к основной образовательной программе  
начального общего образования,  
утвержденной приказом  
от «31» августа 2019 г. № 354 - ш

**Муниципальное образовательное учреждение  
«Гимназия» г. Серголово**

Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
художественно-эстетической направленности

**«Художественная культура»**

## **Планируемые результаты.**

### ***Обучающийся научится:***

- определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.
- развивать положительный мотив к деятельности в проблемной ситуации ("Хочу разобраться, хочу попробовать свои силы, хочу убедиться смогу ли разрешить эту ситуацию..."),
- формировать положительные изменения в эмоционально-волевой сфере ("Испытываю радость, удовольствие от деятельности, мне это интересно, могу усилием воли концентрировать свое внимание..."), переживание учащимися субъективного открытия: ("Я сам получил этот результат, я сам справился с этой проблемой...")
- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя.
- проговаривать последовательность действий.
- уметь высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией.
- уметь работать по предложенному учителем плану.
- уметь отличать верно выполненное задание от неверного.
- уметь совместно с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- находить ответы на вопросы, используя справочные источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя.
- делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- составлять рассказы и задачи на основе предметных, рисунков, схематических рисунков, схем.
- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- слушать и понимать речь других.
- совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им.
- уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

## **2. Содержание программы курса внеурочной деятельности**

### **«Художественная культура»**

#### **1. Живопись**

##### **1 класс**

Начальное представление об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

**Практическая работа:** освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав. Проведение экскурсии. Выставка творческих работ.

## **2 класс**

Углубление знаний об основных и составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

**Практическая работа:** изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, сказочных персонажей. Экскурсия в музей.

## **3 класс**

Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают звучание своих пар. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.

**Практическая работа:** изображение с натуры объектов природы - цветов, веток, фантастических фигурок.

## **4 класс**

Развитие у детей цветовосприятия, через выполнение ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из основных моментов - освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.

**Практическая работа:** изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.

## **2. Графика**

### **1 класс**

Знакомство с выразительными средствами этого вида искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о варианте создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

**Практическая работа:** изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, приёмы работы цветными карандашами и фломастерами.

### **2 класс**

Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий).

Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами - углём, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

**Практическая работа:** изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

### **3 класс**

Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятен и т.д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя – тремя планами.

**Практическая работа:** изображение рыб, насекомых, животных, сказочных персонажей, фактуры тканей, печать «сухой» кистью

### **4 класс**

Знаний о языке выразительной графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (уголь, мел в различных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света. Закрепление способов работы в печатных техниках. Новая задача - рисование без отрыва от плоскости листа гелиевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.

**Практическая работа:** изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.

## **3. Скульптура**

### **1 класс**

Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки - глиной. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

**Практическая работа:** лепка отдельных фруктов, лепка животных, сказочных животных.

### **2 класс**

Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) пластилином. Работа с пластикой плоской формы (пластилинография), изучение приёмов передачи в объёмной форме.

**Практическая работа:** лепка животных, объёмных форм (чайный сервиз).

### **3 класс**

Изображение лежащих фигурок животных, игрушек народных промыслов. Освоение приёмов декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).

**Практическая работа:** лепка животных, чайника, декоративных украшений. Приёмы продавливания карандашом, передача фактуры.

### **4 класс**

Новые знания и навыки - работа над рельефом. Смешивание нескольких цветов пластилина. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого пластилина с последующей доработкой образа.

**Практическая работа:** нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом. Лепка животных, космоса, декоративных украшений. Приёмы продавливания карандашом, передача фактуры.

## **4. Аппликация**

### **1 класс**

Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например, с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и фактуры.

**Практическая работа:** изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с различными материалами (создание простых композиций). Аппликация с элементами оригами. Аппликация с элементами рисования.

### **2 класс**

Развитие навыка использования техник и обрывной аппликации, развитие работы с ножницами и получение симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх цветовых гамм.

**Практическая работа:** изображение пейзажей, архитектурных сооружений, животных. Проектная деятельность «Техника вырезной аппликации»

### **3 класс**

Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров.

**Практическая работа:** изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей, отрывная мозаика.

### **4 класс**

Знакомство школьников с новыми материалами, используемые в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения, но и само цветное пятно. Знакомство с новым приёмом использования не только самой вырезанной формы, но и отверстия, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветного пятна и его отверстия позволит получить новые художественные образы. Новым материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.

**Практическая работа:** изображение пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений.

## **5. Бумажная пластика**

### **1 класс**

Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

**Практическая работа:** изображение животных, новогодние поделки, подарок маме. Проектная деятельность

«Гусеничка», «Цветы для мамы», «Снеговик»

### **2 класс (3 часа)**

Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвуют как вырезанный белый силуэт, так и образовавшееся после вырезания отверстие. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

**Практическая работа:** изображение животных, Рождественских мотивов; проектная деятельность «Мышка», «Рождественский венок»,

### **3 класс**

Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

**Практическая работа:** создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок, проектная деятельность (коллективные работы).

### **4 класс**

Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

**Практическая работа:** создание образов танцующих фигур, фигур в движении.

## **6. Работа в смешанной технике (природный и бросовый материал)**

### **1 класс**

В качестве природных материалов используются сухие листья, семена, крупы. В качестве бросового материала используются футляры от

шоколадных яиц, ненужные пуговицы шерстяные нитки, коробочки разной величины и формы. Работа заключается в создании небольших объёмных и плоских поделок, в которых природные и бросовые материалы выполняют функции каких – либо частей общего художественного произведения. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

**Практическая работа:** изображение подсолнуха; жирафа.

## **2 класс**

Разнообразие природного и бросового материала. Работа усложняется, приветствуется творческий подход, индивидуальность.

**Практическая работа:** изображение грибов, создание ракеты.

## **3 класс**

Новые творческие задачи в работе с природным и бросовым материалом - выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном куске картона. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

**Практическая работа:** декоративная поделка; животные

## **4 класс**

Новые творческие задачи в работе с природным материалом - выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном куске картона или картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

**Практическая работа:** создание работы «Домик в деревне», новогодний топиарий.

## **7. Организация и обсуждение выставки детских работ**

### **1 класс**

Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения проводится защита творческих проектов.

### **2 класс**

При организации защиты проектов педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

### **3 класс**

Третий год творческого развития детей позволяет им в процессе обсуждения достигнутых результатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого, школьники могут высказывать и критические замечания о творческих проектах, связывая их с реализацией

творческой задачи, поставленной на занятиях. Таким образом, происходит закрепление новых знаний, полученных за год.

#### 4 класс

Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства. Организуется защита итоговых творческих проектов.

Преимущественные формы достижения воспитательных результатов в художественно – эстетической внеурочной деятельности.

Художественные акции (фестивали, творческие вечера, выставки и т.п.), совместно организуемые школьниками и педагогом в виде коллективных творческих дел. Экскурсии на природу; выставка творческих работ «Золотые краски осени», «Изображение сказочных персонажей»; проектная деятельность «Лепка украшений и бижутерии», «Техника обрывной и вырезной аппликации»; выставка творческих работ «Изображение сказочных цветов», «Архитектурные сооружения», «Силуэтное вырезание», «Флот с парусами», «Лепка сидящей фигуры человека», «Изображение цветов в технике граттажа», «Образ в мягком пластилине и глине», «Техника квиллинга. Бумажная филигрань» и др.

### 3. Тематическое планирование

#### курса внеурочной деятельности «Художественная культура»

№	Название разделов	Всего часов	Количество часов							
			1 класс		2 класс		3 класс		4 класс	
			Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика
1	Живопись	<b>44</b>	4	6	5	6	4	7	4	8
2	Графика	<b>39</b>	3	5	2	8	4	6	5	6
3	Скульптура	<b>15</b>	1	3		3		4		3
4	Аппликация	<b>17</b>	2	3		4		4		4
5	Бумажная пластика.	<b>9</b>		3		3		2		1
6	Работа в смешанной технике (бросовый и природный материал)	<b>8</b>		3		2		2		2
7	Организация и обсуждение выставки детских работ.	<b>4</b>		1		1		1		1



✓  
В настоящем деле  
пронумеровано и проп

9

листа (

Директор МОУ «Гимн  
г. Сертолово

  
В.А.М