



Приложение
к основной образовательной программе
начального общего образования,
утвержденной приказом
от «31» августа 2019 г. № 354 - ш

**Муниципальное образовательное учреждение
«Гимназия» г. Сертолово**

Рабочая программа учебного предмета

«Музыка»

УМК Л.В.Занкова

1. Планируемые результаты.

4 класс

Обучающийся научится:

- воспринимать музыку различных жанров;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- находить и передавать информацию:
 - о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов - виртуозов И.С. Баха, В.А. Моцарта и других, об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов;
 - о старинных формах музыкальной жизни и музыкальных увеселениях в рыцарских замках, царских дворцах, усадьбах, на городских площадях во время праздников и карнавалов, о трубадурах, скоморохах и других бродячих музыкантах в западноевропейских странах и на Руси;
 - о старинной танцевальной музыке, об особенностях её музыкально - выразительных средств, о происхождении танцевальных движений балльных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;
 - о старинных воинских гимнах и маршах, их музыкально - выразительных средствах и художественно – образном содержании;
 - об обиходных церковных песнопениях, партесе, духовных стихах и колокольных звонах;
 - о творчестве русских и советских композиторов (М. Глинки, Н. Римского - Корсакова, М. Балакирева, И. Стравинского, Д. Шостаковича, И. Дунаевского, Г. Свиридова, Д. Кабалевского, А. Пахмутовой, В. Шаинского и др.), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин;
 - о фольклоре, фольклористах, фольклорных коллективах и экспедициях и их роли в сохранении музыкального наследия народов России; об отражении в народной музыке основных этапов жизни человека, о наиболее характерных народных колыбельных, свадебных и других песнях, музыкальных инструментах и танцах народов России;
 - об авторской песне;

Обучающийся получит возможность научиться:

- определять основные музыкальные понятия («канон», «полифония» и др.) на доступном уровне;
- воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен;
- определять особенности оперетты и мюзикла как видов Музыкально - сценического искусства;
- различать и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра; певческие голоса в академическом хоре и оперном спектакле;
- называть основные учреждения культуры, в которых исполняется для слушателей классическая музыка и сохраняются традиции музыкальной культуры, перечислять названия знаменитых концертных залов, музыкальных театров и музыкальных музеев России и других стран;
- передавать настроение музыки и его изменение в игре на музыкальных инструментах;

- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

2. Содержание программы.

4 класс

В 4 классе программа строится на обобщении пройденного. Она включает развитие представлений школьников об использовании народной песни в творчестве композиторов. На примерах музыки М.И. Глинки, Л. Бетховена, В.А. Моцарта и Д.Б. Кабалевского обобщаются представления детей о жанре вариаций. Инструментальное и вокальное исполнение музыки представлено творчеством выдающихся исполнителей: Ф.И. Шаляпина, А.В. Неждановой, Н.А. Обуховой, С.Т. Рихтера, М.Л. Ростроповича и других русских и зарубежных вокалистов и инструменталистов.

Творчество композиторов-классиков и современных композиторов, знакомых детям, представлены "Венской классической школой" (И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен), основоположником русской классической музыки М. И. Глинкой, представителями "Могучей кучки" и творчеством П.И. Чайковского. Композиторы XX века так же известны учащимся, это С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов. Среди новых имен: И. Стравинский, Б. Бриттен и К. Дебюсси.

Разучиваются песни И. Гайдна, Л. Бетховена, М. И. Глинки, Ц. Кюи и цикл песен Е. Крылатова.

Дети учатся воспринимать и исполнять музыку, включать мелодические импровизации в текст, например, по рассказу М. Горького "Как сложили песню", на тексты стихотворений (4-ростишия); принимать участие в театрализации народных обрядов, например, "Масленица". Нотная грамота включает: знание длительностей и нот в пределах исполнительских возможностей школьников; пение попевок и фраз из песен в тональностях до 2-х знаков при ключе.

Тема 1. Народная музыка в творчестве композиторов

Хоровое пение. Русские народные песни: "Калинка", "Я на камушке сажу". Французская народная песня "Пастушья песня". Мелодия из оп. "Волшебная флейта". Муз. В. А. Моцарта. Японская народная песня "Вишня". "Песня о счастье" (Хор из оп. "Орлеанская дева"). Муз. П. Чайковского. "Музыка". Муз. Г. Струве, сл. Н. Исаковой. "Славим мы музыку". Муз. М. Преториуса, русский текст Э. Силиньша.

Повторение. "Проводы масленицы".

Слушание музыки. "Камаринская". Муз. М. И. Глинки. "Вариации на русскую тему". Муз. Л. Бетховена. "Вариации на тему французской народной песни". Муз. В. А. Моцарта. "Вариации на тему японской народной песни". Муз. Д. Кабалевского.

Повторение. IV симфония, финал. Муз. П. Чайковского. *Импровизация.* По рассказу М. Горького "Как сложили песню". *Движение под музыку.* Ритмическое сопровождение: "Музыка", "Калинка", "Славим мы музыку". *Дирижирование:* "Музыка", "Мелодия".

Тема 2. Выдающиеся исполнители музыки

Хоровое пение. Русские народные песни: "Эй, ухнем!", "Как под горкой", "Три белых коня". Муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева. "Новый год". Муз. и сл. Л. Шуффенхауера, пер. А. Машистова. "Вальс". Муз. Э. Вальдтейфеля "На Рождество Христово", русская Рождественская песня.

Повторение. "Весенняя" В.А. Моцарта.

Слушание музыки. Исполнительское мастерство: Ф.И. Шаляпина ("Эй, ухнем!", русская народная песня; "Песня варяжского гостя" из оп. "Садко". Муз. Н. Римского-Корсакова); Энрико Карузо ("Мое солнышко", неаполитанская народная песня); С.Я. Лемешева ("Песня индийского гостя" из оп. "Садко". Муз. Н. Римского-Корсакова); Титта Руффо ("Соренто", неаполитанская народная песня); Д.А. Хворостовского (Песня венецианского гостя" из оп. "Садко". Муз. Н. Римского-Корсакова); А.В. Неждановой ("Ария Снегурочки" из оп. "Снегурочка". Муз. Н. Римского-Корсакова); Н.А. Обуховой. ("Ария весны" из оп. "Снегурочка". Муз. Н. Римского-Корсакова); И.К. Архиповой ("Третья песнь Леля" из оп. "Снегурочка". Муз. Н. Римского-Корсакова); Н. Паганини, Я. Хейфец ("Вечное движение"); П. Казальса, М. Ростроповича ("Романс". Муз. В. Давыдова; С. Т. Рихтера (Концерт для фортепиано с оркестром ля минор. I часть. Муз. Э. Грига).

Повторение. Русские народные песни в исполнении С. Лемешева и других выдающихся певцов (на выбор педагога).

Импровизация. На текст стихотворения И. Никитина "Песня" (мелодическая). *Движения под музыку.* Ритмическое сопровождение ("Три белых коня"). *Дирижирование* ("Вальс", "Новогодняя полька").

Тема 3. Классики музыки второй половины XVIII и XIX веков

Хоровое пение. Русская народная песня "Блины". Австрийская народная песня "Цыплята". "Старый добрый клавесин". Муз. И Гайдна, сл. П. Синявского. "Малиновка". Муз. Л. Бетховена, сл. Г. Бюргера. "Гимн ночи". Муз. Л. Бетховена, русский текст К. Алемасовой. "Ты, соловушка, умолкни". Муз. М. Глинки, сл. В. Забилы, русский текст А. Любавского. "Вечерняя песня" (Старинная школьная песня). Сл. К. Ушинского. "Времена года". Муз. Ц. Кюи. "Осень". Муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева.

Повторение. "Колыбельная Гвидона", "За рекою старый дом". *Слушание музыки.* Симфония № 40 ч. 1. Муз. В.А. Моцарта. "Рондо в турецком стиле" (Турецкий марш). Муз. В.А. Моцарта. "К Элизе". Муз. Л. Бетховена. "Персидский хор" из оп. "Руслан и Людмила". Муз. М. Глинки. Вступление к опере "Садко" - "Океан - море синее", "Колыбельная Волховы" из оп. "Садко". Муз. Н. Римского-Корсакова. "Рассвет на Москве-реке" из оп. Хованщина". Муз. М. Мусоргского. "Пьеса" из нотной тетради № 8. Муз. В.А. Моцарта.

Повторение. "Царевна-"Лебедь", "Полет шмеля". Импровизация. Пение, движение, ритмическое сопровождение, подголоски ("Масленица", народный текст; "Блины", русская народная песня). На текст стихотворения С. Есенина "Пороша" и стихотворения А. Фета "Уж верба вся пушистая" (мелодическая). *Движения под музыку.* Дирижирование ("Цыплята", "Пьеса", "Ты, соловушка, умолкни").

Тема 4. Композиторы XX века

Хоровое пение. Русские народные песни: "Как в лесу, лесу, лесочке", "У зари-то, у зореньки". "Крылатые качели". Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. "Прекрасное далеко". Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. "Лягушачья ламбада". Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

Повторение. "Колыбельная медведицы", "Песенка Деда Мороза", "Песенка о лете", "Лесной олень".

Слушание музыки. Балет "Золушка" ("Гавот", "Вальс"). Муз. С. Прокофьева. Балет "Петрушка" ("Вальс", "Шарманка"). Муз. И. Стравинского. "Путеводитель по оркестру для юных слушателей". Муз. Б. Бриттена. "Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина "Метель" ("Романс"). Муз. Г. Свиридова. "Кукольный кэк-уок". Муз. К. Дебюсси. "Гавот". Муз. Д. Шостаковича.

Повторение. "Весна и осень". Муз. Г. Свиридова. Импровизация. Повторение (по выбору педагога).

Движения под музыку. Дирижирование ("Гавот"). Ритмическое сопровождение ("Лягушачья ламбада").

3. Тематическое планирование.

4 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Народная музыка в творчестве композиторов.	9
2.	Выдающиеся исполнители музыки	7
3.	Классики музыки второй половины XVIII и XIX веков.	10
4.	Композиторы XX века.	8
	Итого	34

✓
В настоящем деле
пронумеровано и проп

5

листа

Директор МОУ «Гимн
г.Сертолово


В.А.М